

La programmazione didattica di Italiano per il corrente anno scolastico fa riferimento agli obiettivi disciplinari discussi e formulati in sede di dipartimento di Materie letterarie e agli obiettivi cognitivi e socio-relazionali trasversali stabiliti dal Consiglio di Classe.

L'insegnamento della disciplina, finalizzato all'educazione linguistica e letteraria, si fonda sulla centralità del testo e privilegia la lettura dei testi canonici scelti secondo il criterio del genere e della sua evoluzione.

## **OBIETTIVI**

1) Analisi e contestualizzazione di testi letterari:

- Consolidare gli strumenti di analisi del testo per favorire un approccio sempre più autonomo ad esso;
- saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni intertestuali e contestuali;
- saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario;
- saper individuare nei testi gli elementi di continuità e/o rottura con la tradizione in una prospettiva non solo italiana.

2) Competenze linguistiche:

- saper oggettivare e descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;
- consolidare le competenze linguistiche ed estenderle al linguaggio specifico della materia.
- saper mettere in relazione i fenomeni linguistici individuati nei testi con processi storico-culturali caratteristici della realtà italiana.
- conoscere le caratteristiche delle tipologie di testo scritto previste dall'Esame di Stato.

## **METODO**

- presentazione complessiva di un testo, di un autore, di un'epoca
- lettura, analisi, commento dei testi, da parte dell'insegnante e/o degli studenti
- interpretazione dei dati emersi dall'analisi (in termini di biografia, poetica, ideologia, contesto storico-politico, ecc.);
- ricostruzione e sintesi di percorsi storico-culturali, tematici, di genere, ecc.;
- costruzione, da parte degli studenti, di percorsi individuali di carattere interdisciplinare.

## **STRUMENTI**

- Libri di testo
- Fotocopie e materiali forniti dall'insegnante

## **VERIFICA**

Orale:

- formulazione di ipotesi pertinenti e motivate;
- interrogazione- colloquio, per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza ed accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- analisi e commento orale ad un testo noto e/o non ancora conosciuto, per accertare il livello di acquisizione delle abilità.

Scritta:

- questionari a risposta breve;
- - prove di comprensione analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

- - prove di analisi e produzione di un testo argomentativo
- - prove di riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## VALUTAZIONE

La valutazione delle singole prove sarà trasparente e quanto più possibile tempestiva.

La valutazione complessiva terrà conto:

dei livelli di acquisizione dei contenuti;

del grado di abilità raggiunto in relazione alla situazione di partenza;

della partecipazione e dell'impegno;

della validità del metodo di studio e di lavoro.

La misurazione numerica si avvarrà dell'intera gamma dei voti.

## CONTENUTI

1) Testi e autori canonici:

### GENERI AUTORI OPERE:

#### ROMANZO

MANZONI *I promessi sposi*

VERGA *I Malavoglia*

PIRANDELLO *Il fu Mattia Pascal*

SVEVO *La coscienza di Zeno*

LEVI *La tregua*

#### LIRICA

LEOPARDI liriche scelte dai *Canti*

PASCOLI Liriche da *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*

D'ANNUNZIO Liriche da *Alcyone*

GOZZANO da *I colloqui*

UNGARETTI da *L'allegria e Sentimento del tempo*

MONTALE da *Ossi di seppia, Occasioni, La bufera*

DANTE *Paradiso*, canti scelti

Possibili integrazioni:

-vocianti (Rebora, Campana)

-futuristi,

-ermetici,

-neoavanguardie,

-"antinovecentisti" (Caproni, Luzi, Giudici).

2) Percorsi:

A partire da queste opere, verranno sottolineati temi che corrispondono ad aspetti rilevanti della cultura e della società "moderna": · il trionfo e la crisi del soggetto; · il senso della natura; i caratteri della modernità e la sua crisi.

A partire da queste opere saranno, inoltre, considerati aspetti della riflessione sulla letteratura e sulla lingua: · il conflitto delle poetiche; · il sistema dei generi; · i luoghi, le istituzioni, i gruppi in cui si formano e s'incontrano i letterati (correnti, avanguardie, ecc).

## PROGETTO LETTURA

Saranno eventualmente inserite letture del più recente Novecento e di questi ultimi anni, anche secondo le offerte del progetto GALEOTTO FU IL LIBRO che prevede incontri con scrittori del nostro tempo attorno al libro come esperienza del proprio vissuto.